故宮週刊

培基

易培基

元太宗像

（南薰殿歷代帝王像之一）

明洪武御筆釋文（續）

嗚呼、世有奸頑、終化不省有若是、且如朕臣民有等奸頑者、朕日思月慮、籌計萬千、務要全其身命、使揚祖宗顯父母榮妻子貴本身、共安天下之民、朕所設一應事務、未嘗不穩、一一盡皆的當、其不才臣民、百般毀壞不行依正所行、故意亂正壞法、自取滅亡、往往如此、數百數千矣、故入此奸頑終了殺身者、莫知其數、且如朕爲布政司府州縣幷軍職衙門、恐各官吏才力不及、特設良法使行之、其法已定、其法已良、有等不才、奸頑故意妄生枝節擾亂、使上不能淸本、官吏人民易爲作弊、及至事發、使彼自淸、簿書少減輕其罪、當此之時、意在求生、其心切切、及其理也、自亦莫能知是亂之極也、嗚呼、其貪心孛然而起、迷其眞性、造惡如此、雖欲自求生路、亦也不能、況朝廷及他受害者、如府州縣官不能、朕設良法使安居祿位、其常熟縣秋糧四十萬石零、立糧長二十名掌之、臨催糧（接第二版）

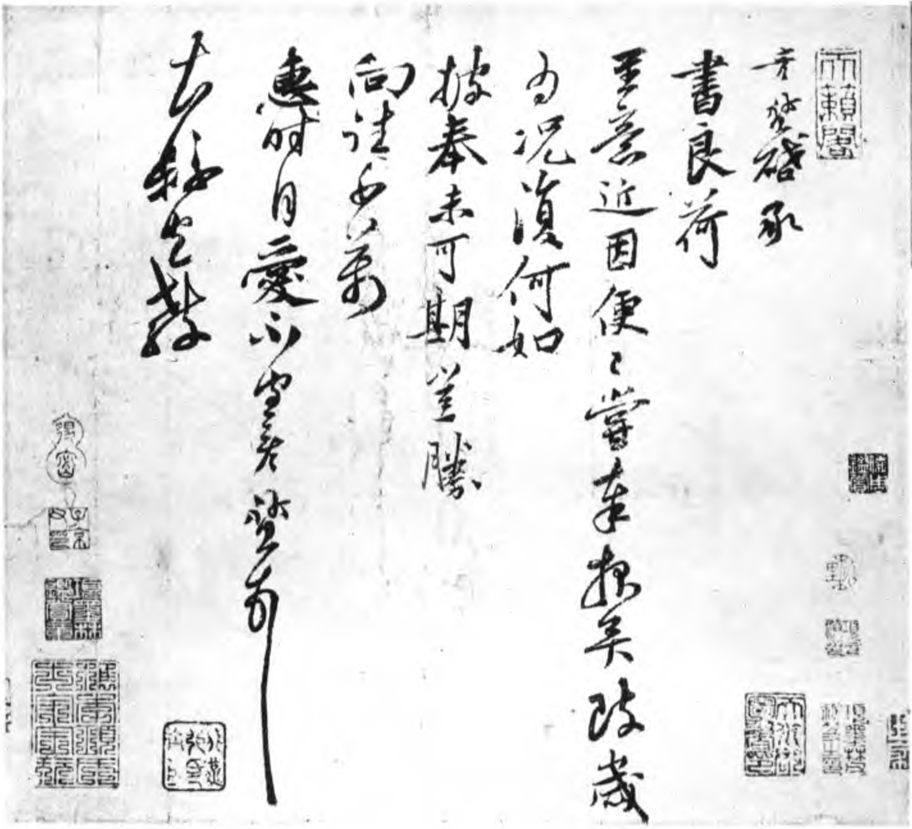
（一）郵票定購可代現金
（二）前定主顧不再補加以示優待
利利公司文藝部

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

時、省會三十名人糧辦已、其官吏見法正且清、難爲作弊、本以大戶爲糧長、掌管本都鄉村人民秋夏稅糧、却乃設計亂法、其亂法之計、將有力大家充糧長、不許管領本都鄉村納糧人戶調離本處或八九十一百里、指與地方使爲糧長者、人戶不識、鄉村不知、其本都本保及隣家錢糧、却又指他處七八十里百十里人來管辦、務要錢糧不清、田地不眞、易爲作弊、如此擾害細民、朕將原設三十名糧長革去、從本縣幷各處有司設法自辦、其常熟官吏用六百有零里長催辦、（接第三版）

宋韓彥質書

（宋賢書翰之一）



韓彥質　世忠子、字子温、六歲從世忠入見、高宗令作大字、卽跪書皇帝萬歲四字、帝喜、附其背曰、他日令器也、登紹興進士、累遷工部郎、使於金、抗節不屈、幾罹禍者數、官至龍圖閣學士、提舉萬壽觀、以光祿大夫致仕卒、彥直嘗撫宋朝事、分爲類目、名水心鏡、又著有橘錄、

唐僧懷素自序長卷之廿七

（明文徵明書跋文彭書釋文）　（小傳詳前）

此帖有建業文房印及昇元重裝歲月是曾入南唐李氏而黃長睿東觀餘論有題唐通叟所藏自叙亦云南唐集賢所畜則此帖又嘗屬唐氏而長睿題字乃亦不存以是知轉徙淪失不特米薛劉三人而已成化間此帖藏荊門守江陰徐泰家後歸徐文靖公文靖殁歸吳文肅㝡後為陸冢宰所得陸被禍遂失所傳往歲先師吳文定公嘗從荊門借臨一本間示徵明曰此獨得其形似耳若見真蹟不啻遠矣蓋先師殁二十年始見真蹟回視臨本已得十九特非郭填故不無小異耳昔黃長睿謂古人搨書如水月鏡像必郭填乃佳郭填謂雙鈎墨填耳余既獲觀真蹟遂用古法雙鈎入石累數月始就視吳本雖風神氣韻不逮遠甚而點畫形似無纖毫不備庶幾不失其真也長洲文徵明識

嘉靖壬辰六月廿又二日長洲陸氏水鏡堂刻石

章簡甫刻

自叙帖釋文

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胸略無疑滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以為怪焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾為歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著故吏部侍郎韋公陟覩其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草槀之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而模楷精法詳特為

中日交涉刻正爲吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資

其爲首者既多奸民、乘此其弊紛然、常熟縣官莫能誰何、加以自取肥已、一但發露、官吏殺身、奸民又著若干、皆亂政壞法自取也、初爲上司輕易虐辱所屬、朕命不許、凡有合行事務公文往來必欲事成、其所居某處、某處官恃倚朕命二十次四十次三十次十七八次不答應、致使公事有妨、如此亂法事覺皆處以極刑、盡是阻壞安身之法、自取殺身之禍、如民人亂法、朕見府州縣官吏苦民極甚、特不許有司差人下鄉、有司官吏亦不得親自下鄉、法已行官吏守者且有一半、民甚安矣、有等倚恃誥文、非理抗拒有司里甲糧長不肯趨事赴工、以致家破人亡者、若干戶、鳴呼奸頑之徒難治、扶此彼壞、扶彼此壞、觀此奸頑、雖神明亦將何如、

（未完）

清曹有光孫杕畫冊之四

（孫杕畫）　（小傳詳前）

江月松風集校勘記（續前）

本院藏原鈔稿本用四庫本、海寧錢氏刻本同校

卷一

湖居　錢本脫湖居二字

負郭輪蹄遠至高致到無懷

中秋見月懷故人

「莫」色起兼葭　四庫本「暮」

靈壁手印篇

「提」雲欲補中原月　四庫本「堤」　錢本「隄」

當時雙「泪」灑成血　四庫本「泪」　錢本「淚」

「年千」恨隔氈成夢　錢本四庫本「千年」

王氏節婦詩序

王氏節婦詩

迄今血「詩」宛然　錢本四庫本「書」

兒女喪我家何有　四庫本同錢本喪家我何有

（未完）

繪事雜錄（續）

東楚湯君載畫鑒（續）

營丘李成、善業儒、胸次磊落、有大志、寓意於山水、凡烟雲變滅、水石幽閒、平遠險易之形、風雨晦明之態、莫不曲盡其妙、議者、以爲古今第一、傳世者雖多、眞者極少、元章平生只見二本、至欲作無李論、蓋成平生所畫、祇自娛耳、既勢不可逼、利不可取、宜傳世者不多、宣和御府所藏、一百九十五卷、眞僞果能辨耶、翟院深臨摹彷彿亂眞、若論神氣、則霄壞之分也、宋復、李公年、王詵、陳用志、皆宗師之、得其遺意、亦著名一世、郭熙其弟子中之最善者也、

范寬、字中正、以其豁達大度、人故以寬名之、畫山水初師李成、既而歎曰、與其師人、不如師諸造化、乃脫舊習遊秦中、徧觀奇勝、落筆雄偉老硬、眞得山之骨法、宋畫家山水、超絕唐世者、李成董元范寬而已、嘗評之、董元得山之神氣、李成得體、范寬得骨法、故三家炤耀古今、爲百代師法、寬尤長雪山、見之使人凜凜、其弟子黃懷玉、紀眞、商訓、然黃失之工、紀失之似、商失之拙、各得其一體、若懷玉刻意臨摹、其雪山遇得意處、淺深未易斷也、

（未完）

舊玉辟邪

王強之印

王譚之印

鼻紐

臣強

穿帶

王君公印

龜紐

清乾隆古銅泑雙耳尊

烟雲寶笈成扇目錄（續）

景洲

明
仇英射獵圖
祝允明書五言律
黃姬水書五言律一柄（原缺）
陸師道書七言律

○明
仇英抱琴圖
董其昌書七言律一柄棕竹嵌鑲十八股方端

泥金葉、一面着色畫松石流泉、一老獨坐、有童子抱琴來、右上行楷書款實父仇英製、印二、實父仇英、十洲僊史、均朱文、左上、乾隆御覽之寶、一面行書十七行、款、董其昌書于世忠堂、印二、董其昌印、太史氏、均白文、（按此幀仇畫疑）

※明
仇英秋江樓閣
米漢雯書五言律一柄素竹二十股圓端

泥金葉、一面着色畫石壁岕樓、秋江游艇、左方石壁上隸書款、十洲仇英爲五湖先生製、計二行、印一、仇氏實父、朱文、又印一、許志古、左上、乾隆御覽之寶、一面行草書十六行、款、甲戌初秋臣米漢雯奉敕恭書、連珠印一、漢、雯、朱文、

○明
仇英池亭避暑
許初題七言絕句一柄
彭年題七言絕句
棕竹十六股圓端

泥金葉、着色畫翠壁茅亭、沙鷗蘆荻、亭中一老、袒背閒眺、左上行楷書款、仇英實父製、印一、實父、十洲僊史、朱白文各一方、右上楷書題、小亭開後快雙明、峭拔南山立翠屏、好是晚來新雨後、白鷗飛過荻沙汀、高陽許初、計八行、連珠印一、元復、朱文、又行書題江南春盡綠陰稠、江上峯山碧玉浮、倚閣安知非謝眺、約成天際見沙鷗、隆池山人彭年、計四行、印一、子加、朱文、上方、乾隆御覽之寶、（按仇畫疑）

（未完）

碧玉筆筒

本刊材料宏富精美有口皆碑不煩辭費茲自一百三十一期起愈益改進由故宮印刷所承印特向瑞典選訂最上等珠色銅版紙及美國油墨加工精製

華南總經理

明馬昂山水扇

（小傳詳前）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第五十六齣　陳宮執使（續）

（耍孩兒）邂逅相遭因驚詫、攢簇如蜂擁、莫教逸速赴軍衙、（作到科陳宮作下馬進門請科白）將軍有請、（扮四軍士高順張遼引小生扮呂布從上場門上唱）誰行如軍火、驟至轅門下、正匆匆旁午無餘暇、是何處軍情話、（場上設椅轉場坐科陳宮白）稟上將軍、適纔陳宮在郊外拿得奸細一人、搜出書一封、請將軍面訊、（呂布白）帶過來、（衆軍校作帶使者進門跪科呂布白）你是何方奸細、從實說來、倘有支吾、看刀、（衆應使者白）是曹丞相差往劉豫州處下書、今得回書、實不知書中所言何事、（呂布作看書怒科白）曹操奸賊、焉敢如此、速將來使斬首、（衆應作推使者從下場門下一將官作持使者首級從下場門上作獻首級科呂布白）劉備不思射戟之恩、反結連曹操、其情可恨、高順張遼聽令、（高順張遼應科呂布白）你二人速帶軍馬、先往沛城攻取劉備、吾自統領大軍、以繼其後、（衆應科呂布白）就此發兵前去、（衆應呂布作起隨撤椅呂布作卸蟒上馬科衆持兵器遶場科仝唱）

（未完）